

Kürzel	Bedeutung	Anmerkungen
<b>Sprecherangaben</b>		
L	Lehrer/in	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn Lehrer/in spricht (verbale Äußerung)</li> </ul>
S	einzelner Schüler	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn einzelner Schüler spricht (verbale Äußerung)</li> </ul>
SS	mehrere Schüler, Schülergruppe	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn mehrere Schüler oder eine Schülergruppe im Chor sprechen (verbale Äußerung)</li> </ul>
Kl	gesamte Klasse	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn ganze Klasse im Chor sprechen (verbale Äußerung)</li> </ul>
C	Kommentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>bei non-verbale Aktivitäten (z.B.: Lehrer schreibt an Tafel)</li> <li>wenn länger als 3 Sekunden nicht gesprochen wird (z.B.: Lehrer wartet auf Schülerantwort)</li> </ul>
<b>Angaben innerhalb des Textes</b>		
(r)	vorlesen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text wird vorgelesen (z.B. aus dem Buch, Arbeitsblatt etc.)</li> </ul>
„...“	stockend	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn ein Sprecher stockend spricht</li> </ul>
(t)	nicht verstanden (technisch)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn ein Satz bzw. ein Wort aus technischem Grund nicht verstanden wird</li> </ul>
(p)	nicht verstanden (Aussprachefehler)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn ein Satz bzw. ein Wort wegen eines Aussprachefehlers nicht verstanden wird</li> </ul>
(?)	nicht verstanden	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn ein Satz bzw. ein Wort aus nicht zuordenbarem Grund nicht verstanden wird</li> </ul>
(!)	Aussprachefehler	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn das Wort falsch ausgesprochen wurde oder ein falsches Wort verwendet wurde</li> </ul>
//	Unterbrechung	<ul style="list-style-type: none"> <li>wenn ein Sprecher von einem anderen in einer Aussage unterbrochen wird</li> </ul> <p>Bsp.:</p> <p>L What do you think the man is waiting for?  S He's waiting //  L // Mmh //  S // for the train.</p>
Eh	Öh, ähm	
O.K.	Okay	
Mmh	Mhm, mmh (zustimmend)	

00:00	00:05	L	Good morning Ladies and Gentlemen.
00:05	00:10	Kl	Good morning Mister A.
00:10	00:16	L	Ah I see, I see. You wake up at the moment, that's fine. A very warm welcome. Good morning.
00:16	00:25	L	Well, I would say we start with a short little game. We start with a pantomime game. Pantomime.
00:25	00:33	L	I guess you did such a game last year with Miss M. and you all know what it is about.
00:33	00:47	L	I give you an example. I have got a job here. A job you can learn. Here. And one person here shows the class but without ... talking, O.K.?
00:47	00:54	L	So, I give you one example. Very easy. The word here and now
00:54	00:59	C	(L zeigt auf sich und tut dann so, als ob er an die Tafel schreibt.)
00:59	01:04	L	What is the job here? (lacht)... Hm? Very easy, isn't it?
01:04	01:05	S	Teacher.
01:05	01:07	L	Exactly. So you know what it is about?
01:07	01:15	L	Are there volunteers? Who wants to start? I give you a job and you start. Eh ... O.K. Christine, could you come?
01:15	01:16	S	Yes.
01:16	01:18	C	(S läuft in Richtung Tafel. L nimmt einen Zettel vom Tisch und läuft damit S entgegen.)
01:18	01:19	L	Here is the job.
01:19	01:27	C	(L gibt S den Zettel.)
01:27	01:29	C	(S zeigt auf den Zettel und flüstert zu L.)
01:29	01:33	L	Yep... How about people working there. Inside this. //
01:33	01:34	S	// Ah O.K. //
01:34	01:35	L	// O.K.?
01:35	01:39	C	(S steht vor der Klasse.)
01:39	01:41	SS	(Kichern)
01:41	01:46	C	(S streckt den Zeigefinger nach oben und legt den Zettel auf den Tisch.)
01:46	01:49	S	Eh. (lacht)
01:49	02:07	C	(S macht austeilende Bewegungen mit den Händen. Sie dreht sich einmal hin und her und zeichnet mit ihren Händen ein Viereck in die Luft. Sie macht wieder die austeilenden Handbewegungen und zeichnet das Viereck. Sie reckt den Daumen nach oben. )
02:07	02:08	L	Hm.
02:08	02:15	C	(S zeichnet wieder das Viereck und dann verschiedene Linien in die Luft.)
02:15	02:17	L	Take... Make a guess! Make a guess!
02:17	02:20	C	(S wiederholt die austeilenden Handbewegungen.)
02:20	02:21	L	Yes you can choose a person.
02:21	02:22	S	Eh, Nathalie.
02:22	02:25	S	To work in a band... bank?
02:25	02:26	L	Correct, yes //
02:26	02:27	S	// Yes. //
02:27	02:29	L	// Yes. And the job here is a bank...?
02:29	02:31	S	Clerk.
02:31	02:32	L	Yes, exactly.
02:32	02:33	L	O.K., second one.

02:33	02:35	C	(L nimmt einen neuen Zettel und gibt ihn der nächsten Schülerin.)
02:35	02:36	L	Nice, wonderful job.
02:36	02:38	C	(S nimmt Zettel entgegen und liest ihn.)
02:38	02:39	S	No.
02:39	02:41	L	Yeah, try it!
02:41	02:45	C	(S läuft mit zur Seite ausgestreckten Armen umher.)
02:45	02:46	S	Aslan.
02:46	02:47	S	Pilot.
02:47	02:49	L	O.K., next one. Yes, Joe.
02:49	02:50	C	(L übergibt einen neuen Zettel an den nächsten Schüler.)
02:50	02:51	S	Hm.
02:51	02:52	L	Hm!
02:52	03:13	C	(S läuft mit dem Zettel in der Hand vor die Klasse, legt ihn auf den Tisch und steht dann einige Zeit still.)
03:13	03:14	SS	(Gekicher)
03:14	03:16	L	Still working.
03:16	03:17	S	Was stellt das denn dar? (?)
03:17	03:18	S	Was macht der?
03:18	03:20	SS	(Tuscheln)
03:20	03:21	SS	(Gekicher)
03:21	03:23	L	Need... need another one?
03:23	03:24	S	Yes.
03:24	03:25	L	Yes, O.K. No problem.
03:25	03:29	L	You can get this. This one here. O.K.?
03:29	03:33	C	(S nickt, nimmt einen neuen Zettel entgegen und steht still.)
03:33	03:34	C	(Lachen)
03:34	03:35	C	(S legt Zettel zurück auf den Tisch und läuft zurück zu seinem Platz.)
03:35	03:36	S	I don't know.
03:36	03:38	L	You don't know. O.K. (lacht) No problem.
03:38	03:40	L	So, a volunteer here. Take it, please.
03:40	03:41	L	(lacht)
03:41	03:46	C	(S läuft nach vorne.)
03:46	03:47	L	No problem, Sir.
03:47	03:51	C	(S tritt vor die Klasse und ahmt mit seiner Hand eine Pistole nach.)
03:51	03:52	S	Policeman.
03:52	03:54	L	Exactly, yes. That's fine.
03:54	03:58	L	Two more. Two more... Mirko, yes. On the way.
03:58	04:01	C	(L gibt dem nächsten Schüler einen Zettel.)
04:01	04:02	L	O.K.
04:02	04:05	C	(S tritt vor die Klasse.)
04:05	04:20	C	(S nimmt einen mehrmals einen Stift vom Tisch, läuft einige Schritte damit und legt ihn wieder hin. S deutet auf sich und hebt den Stift erneut auf.)
04:20	04:22	C	(Gekicher)
04:22	04:23	C	(S legt den Stift wieder hin und deutet auf sich.)
04:23	04:25	L	Make a guess!
04:25	04:31	C	(S zeigt wieder auf sich selbst und macht dann eine ziehende Bewegung. S

			deutet auf jemanden in der Klasse.)
04:31	04:34	S	Eh, I don't know the word in English.
04:34	04:37	L	Try to describe it! He's working for what?
04:37	04:38	S	No.
04:38	04:41	L	No. It has nothing to do with mail.
04:41	04:42	S	Was? (!)
04:42	04:44	L	K... go on!
04:44	04:56	C	(S zeigt wieder auf sich, dann tut er so als hebe er etwas vom Boden auf und beschreibt mit seinen Händen ein Viereck. S macht eine ziehende Bewegung und läuft einige Schritte. S deutet auf jemanden in der Klasse.)
04:56	04:57	S	Cook?
04:57	04:58	L	No? O.K.
04:58	04:59	C	(S macht eine wegwerfende Handbewegung.)
04:59	05:02	L	Would be (?) a shop assistant. A shop assistant.
05:02	05:03	S	(?)
05:03	05:12	L	One last one. One last one, I need a girl right now for this job. I need a girl right now. And I ... hm ... try it? O.K.
05:12	05:17	C	(S läuft nach vorne.)
05:17	05:19	L	Girl's job.
05:19	05:25	C	(S lässt sich von L den nächsten Zettel zeigen und tritt vor die Klasse.)
05:25	05:35	C	(S deutet in Richtung der Klasse, fasst sich dann an den Hals und ahmt dann etwas mit ihren Händen nach. S zeigt auf eine Mitschülerin.)
05:35	05:37	S	Nursery?
05:37	05:38	S	Yes.
05:38	05:39	L	A nurse, yes //
05:39	05:40	S	// Ja, genau. //
05:40	05:43	L	// working in hospital. O.K. guys. So far, so good.
05:43	05:50	L	Open your books, please, and go to page forty-two forty-three. The perfect job.
05:50	06:06	C	(SS schlagen ihre Bücher auf. L zieht den Tageslichtprojektor heran.)
06:06	06:17	L	The perfect job. Ladies and Gentlemen, before you read ... have a look. There are five different pictures. And every picture shows a job.
06:17	06:24	L	So guess! What could the job be? Don't read the text, only look at the picture.
06:24	07:18	C	(Kl schaut in ihre Bücher. L bereitet eine Folie für den Projektor vor. S hebt seine Hand und lässt sie nach einigen Sekunden wieder sinken.)
07:18	07:30	L	Let us start with one picture. As I said, don't read the text, just the picture. The first one with the elephant. What do you think? What could be a job ... there?
07:30	07:36	C	(Stille)
07:36	07:39	L	Try to describe the picture, what can you see? Lucia, yes.
07:39	07:42	S	Eh, the people which work in a zoo //
07:42	07:43	L	// Mmh //
07:43	07:47	S	// and he works with the elephants, and other works with lions or ...
07:47	07:49	L	O.K. Ja.
07:49	07:51	S	But I don't know the name of this job.
07:51	07:52	L	We find this out.
07:52	07:55	L	O.K. So, person working in a zoo. Mmh?

07:55	08:00	S	Eh, he wash (!) them and give (!) their food (!), I think ... yes.
08:00	08:02	L	Mmh.
08:02	08:05	S	Can I describe the picture two? Also (!) ...
08:05	08:11	L	Next one? Yes O.K., you ... keep it! Any more for picture one? Ja, Antonio.
08:11	08:12	S	Eh, they clean the cages.
08:12	08:19	L	Mmh... so ... we go to the next picture and have a look what this job is later in detail.
08:19	08:21	L	Picture number two. Aslan, of course!
08:21	08:22	S	There's a cameraman.
08:22	08:29	S	Yes. ... Some more to add? Sir?
08:29	08:34	S	Eh, he can eh film some sports and... yes.
08:34	08:38	L	For example, yes, of course. O.K. Easy picture.
08:38	08:50	L	Oh the next one is perhaps trickier. You look at the picture on the same page with the bicycle and the man in the white collar. Sophia, you want to try?
08:50	08:52	S	No, I wanted to make a (!) other //
08:52	08:54	L	// Next one. So who can make this picture here?
08:54	08:56	C	(Schweigen)
08:56	08:57	L	Lucien, have a try!
08:57	08:59	S	I think this is a scientist (!).
08:59	09:00	L	A scientist?
09:00	09:01	S	A scientist, yes.
09:01	09:03	L	What is he doing?
09:03	09:05	S	Eh...
09:05	09:06	C	(S zeigt fragend auf sich selbst.)
09:06	09:07	L	Yes, ja.
09:07	09:10	S	A devlope (!), a... a roboter (!) or //
09:10	09:11	L	// Mmh. //
09:11	09:12	S	// something.
09:12	09:17	L	O.K. And ... what else? Some more here. Aslan, yes.
09:17	09:19	S	I think that's a mechatronic engineer (t).
09:19	09:20	L	Mmh.
09:20	09:24	S	Eh I think he works with technology.
09:24	09:28	L	How do you think? Why does he work with technology?
09:28	09:32	S	Eh because there is eh on the bike a, a machine or a //
09:32	09:33	L	// What? (lacht) //
09:33	09:40	S	// Eh it looks like a people (!), a man, but it's eh, it's a machine.
09:40	09:41	L	You help?
09:41	09:42	S	Eh, it's a roboter (!).
09:42	09:44	L	Exactly. A robot.
09:44	09:54	L	Two more. On the left page, the nice looking lady. What is she doing? What could be her job? ... Eh, Katharina, yes?
09:54	09:55	S	She cooks.
09:55	10:03	L	Exactly. Yes. Obviously. And (lacht) the next picture ... with, yes of course, Nathalie.
10:03	10:05	S	I think... I think the woman is a designer.
10:05	10:06	L	O.K.

10:06	10:07	S	A fashion designer.
10:07	10:10	L	Could be. Another job here, perhaps. Dominic.
10:10	10:12	S	Maybe she's a window dresser.
10:12	10:17	L	All right, we will see if it, this, if this is the case. Something else?
10:17	10:18	S	Or a shop assistant.
10:18	10:20	L	Or this, exactly.
10:20	10:25	L	So you see we have different jobs (!) descriptions here. Now we go into detail.
10:25	10:30	L	Open your exercise books, please and make the following table.
10:30	10:35	C	(L richtet Tageslichtprojektor aus.)
10:35	10:41	C	(Kl sortiert Arbeitsmaterialien. Gemurmelt.)
10:41	10:42	L	Yes Sir?
10:42	10:43	S	Must we copy this?
10:43	10:44	L	Yes, exactly.
10:44	11:07	C	(Kl schlägt Hefte auf und holt Stifte aus den Mäppchen. Gemurmelt.)
11:07	11:10	L	You copy the table into your exercise book.
11:10	12:54	C	(Kl schreibt von der Tageslichtprojektion ab.)
12:54	13:02	L	O.K., could you lay down your pens for a second. Your task. Because some of you are very quick and want to start. Please lay your pens down.
13:02	13:03	S	Can you come, please?
13:03	13:09	L	Come? Oh, any problems here, Lady? Yes of course, you can go.
13:09	13:10	C	(S hält sich die Nase zu, steht auf und verlässt das Klassenzimmer.)
13:10	13:15	L	O.K., your task. First. In the first box, fill in what do you think...
13:15	13:17	L	No problem. (lacht)
13:17	13:27	L	In the first box, fill in what do you think is the job in the picture. So fill in your guess ... hm, could be this or that. All right?
13:27	13:31	L	That's what we did in class here. You just write it down. What is ... what could the job be?
13:31	13:41	L	Second ... skim the text. Don't read the text in detail! Just scan, scan, scan, scan, scan and find the job.
13:41	13:49	L	All the jobs are in the text. So skim the text very quick (!) and fill in what is the real job name. O.K.?
13:49	13:57	L	And third, would you like to do this job? If yes, why? If no, why not?
13:57	14:01	L	One sentence or, if you wish, you can also use keywords.
14:01	14:09	L	O.K.? So go ahead! Guess, right or wrong, and would you like to do this job.
14:09	14:22	L	For the very quicks, quick writers of you if you have finished, go to page one hundred and fifty-five and there is a nice box to read. O.K.? Go ahead!
14:22	15:00	C	(Kl schreibt in ihre Hefte. Geräusch von Kreide auf der Tafel.)
15:00	15:02	S	Herr (!) A.
15:02	15:03	L	Question?
15:03	15:05	S	In the book, eh, there is no //
15:05	15:06	L	// Yep. //
15:06	15:07	S	// free (?)
15:07	15:12	L	Oh, first go, go to the text, O.K.? Only look up the words which you don't understand //
15:12	15:13	S	// Mmh. //
15:13	15:18	L	// but try to find the word from the text here, O.K.? And use this later, O.K.?
15:18	15:26	C	(L geht zurück zum Pult, Kl arbeitet weiter.)

15:26	15:34	C	(L blickt zur Klasse und schlägt den Tageslichtprojektor aus.)
15:34	17:00	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe.)
17:00	17:01	C	(Es klopft an der Tür.)
17:01	17:03	L	Yes, do come in!
17:03	17:04	L	Oh, Sophie you're fine again?
17:04	17:05	S	Ja.
17:05	17:08	L	O.K. Good to have you here again.
17:08	17:17	C	(S geht zurück auf ihren Platz.)
17:17	19:31	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe.)
19:31	19:32	C	(S flüstert in Richtung L und zeigt auf sein Buch.)
19:32	19:34	L	Question, yes? Exactly, yes.
19:34	19:47	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe.)
19:47	19:48	C	(S hebt die Hand.)
19:48	19:49	L	Yep.
19:49	19:51	S	Eh, is this this (?)
19:51	19:55	C	(S spricht im Flüsterton weiter.)
19:55	20:01	L	Hm. Then write it on. If you think this is the job, write it on and we will see if you're right later.
20:01	20:32	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe. L geht durch die Reihen und dann zurück zum Pult.)
20:32	20:39	L	All right, Ladies and Gentlemen. I see most of you finished with the exercise.
20:39	20:44	L	So let us have a look ... picture A.
20:44	20:55	L	What is the job? We go directly to ... B, what is the job for picture A? What did you find from the text? What is the name here?
20:55	21:02	C	(Einige S heben die Hand.)
21:02	21:04	L	Marian, yes.
21:04	21:05	S	A voloncheer (!).
21:05	21:06	L	Pardon?
21:06	21:08	S	Hm, volunteer.
21:08	21:09	L	A volunteer?
21:09	21:10	S	Yes. (lacht)
21:10	21:12	L	No, is not the job here.
21:12	21:19	L	A volunteer means you can do something and you don't get money for it. You do it because you want to do it.
21:19	21:27	L	Perhaps you work in the afternoon with kids and you don't get money, you are a volunteer. You make it without getting money,
21:27	21:31	L	So this is not a job (lacht), you can't have a volunteer as a job. Doesn't work.
21:31	21:33	L	Hm. What else could it be? Luca.
21:33	21:36	S	Eh, he's a job (?)
21:36	21:37	L	Exactly, yes.
21:37	21:45	L	Then next picture on the left, the lady with the dresses. What is the name here, Bettina?
21:45	21:46	S	Window dressers.
21:46	21:47	L	Correct.
21:47	21:52	L	Then, of course, the picture with the lady we had that. Katharina, you said it.
21:52	21:53	S	Cooker (!).
21:53	21:54	L	Ec ... ja or //

21:54	21:55	S	// Cok. (!) //
21:55	21:59	L	// cook, yes. Cooker would be the thing she's working at with ... Cook, yes.
21:59	22:03	L	Two more. You also had the picture with the man on the right side. Yes.
22:03	22:04	S	Camera man.
22:04	22:07	L	Of course. And the last one. Not that difficult.
22:07	22:08	S	Mechatronic engineer.
22:08	22:09	L	Exactly.
22:09	22:20	L	Now ... you wrote down jobs you would like to do or you wouldn't like to do and we concentrate a bit on this.
22:20	22:27	L	And now we need your facts from exercise C.
22:27	22:29	C	(L entfernt sich vom Tageslichtprojektor, auf den er eine Folie aufgelegt hat.)
22:29	22:41	L	Please make a little mind map ... half a page. In the middle you write down important job aspects, and then we need your table again, the C exercise, O.K.?
22:41	22:45	L	So in the middle of your page make this small mind map.
22:45	23:06	C	(KI bearbeitet die Aufgabe.)
23:06	23:10	L	Alright. Not ... that difficult, I guess.
23:10	23:16	L	Now, what are important aspects for you when you choose a job?
23:16	23:22	L	I wrote down two: fun and good working conditions. But there are more.
23:22	23:28	L	Fill in ... important aspects. You've got one minute, ok?
23:28	23:58	C	(KI bearbeitet die Aufgabe.)
23:58	24:04	L	Of course you can use a dictionary. If you don't know the word, you can look it up, of course.
24:04	24:39	C	(KI bearbeitet weiter die Aufgabe. SS schlagen ein Wörterbuch auf.)
24:39	24:40	L	Question?
24:40	24:47	C	(L beugt sich zu S hinunter, dieser schildert flüsternd sein Anliegen. KI bearbeitet weiter die Aufgabe.)
24:47	24:58	L	O.K. You mean ... the thing you transport, yeah. This means eh the attitude. This is something else, Einstellung here means something else. You mean the word attitude.
24:58	25:57	C	(KI bearbeitet weiter die Aufgabe. Vereinzelt Flüstern.)
25:57	26:02	L	The minute is long over. Who needs some more time?
26:02	26:05	C	(L blickt in die Klasse.)
26:05	26:12	L	You need some more time? The others have got aspects, O.K. So, Marian we try to find some more aspects all together.
26:12	26:15	L	What did you find? What is important for you?
26:15	26:16	C	(SS heben die Hand.)
26:16	26:19	L	Eh ... Mona, what have you got?
26:19	26:21	S	Eh, good pay.
26:21	26:25	L	Good, yes. You write this down ... if you don't have it.
26:25	26:26	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor.)
26:26	26:28	L	Good pay, yes.
26:28	26:31	L	What else? ... Lucien.
26:31	26:34	S	Which education you need for this job.
26:34	26:35	L	Mmh.
26:35	26:39	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor. SS heben die Hand.)
26:39	26:44	L	Yes, what else? ... Eh, Laura, yes. (lacht)



26:44	26:46	S	Contact with people.
26:46	26:47	L	Mmh.
26:47	26:54	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor und blickt dann in die Klasse.)
26:54	26:56	L	Eh ... Dominic, yes.
26:56	26:57	S	Work in group. (!)
26:57	26:58	L	Ja.
26:58	27:02	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor.)
27:02	27:03	L	Tim.
27:03	27:06	S	A job where you can do different things, not just one thing all the time.
27:06	27:07	L	Mmh.
27:07	27:14	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor und dreht sich dann zur Projektion um.)
27:14	27:18	L	Oh you can't read it, I'm sorry ... "different things" (r).
27:18	27:20	L	Eh ... of course.
27:20	27:21	S	Eh, a good working time.
27:21	27:22	L	Mmh.
27:22	27:27	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor.)
27:27	27:31	L	Eh... eh.. Katharina, yes. (lacht)
27:31	27:32	S	A friendly chef (!).
27:32	27:33	L	Mmh.
27:33	27:36	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor.)
27:36	27:40	L	A friendly ... boss ... yes?
27:40	27:43	S	It must be funny there.
27:43	27:44	L	It must be funny?
27:44	27:45	S	Yes.
27:45	27:49	L	O.K. (lacht), so try to find a funny job where you have ... fun.
27:49	27:51	S	Nein (!) the people there must be funny.
27:51	27:57	L	I see. Having humour, talking, making jokes, O.K. now I get what you mean.
27:57	27:58	L	Yes?
27:58	27:59	S	It must be interest (!).
27:59	28:01	L	Interesting?
28:01	28:02	S	Mmh.
28:02	28:10	C	(Einige SS schreiben in ihre Hefte. Andere SS heben die Hand.)
28:10	28:13	L	Eh, of course, Nathalie.
28:13	28:16	S	Eh, I think my interest must be
28:16	28:17	L	Yepp.
28:17	28:21	L	You see my mind map is collapsing.
28:21	28:30	L	Your interests ... yeah we have this also with "interesting job" (r), I guess. Interesting, your interests. Yep?
28:30	28:32	S	Eh, have the filling skills.
28:32	28:33	L	Mmh.
28:33	28:37	C	(L beschreibt die Folie auf dem Tageslichtprojektor.)
28:37	28:42	L	Ah, fun and funny ... we have this here doubled (!),
28:42	28:44	L	Yes?
28:44	28:45	S	Save work place.

28:45	28:46	L	Of course.
28:46	28:48	S	Nice employees.
28:48	28:49	L	Mmh.
28:49	28:50	S	Good attitude.
28:50	28:51	S	Nice colleagues.
28:51	28:54	L	I see, a lot of aspects, wonderful.
28:54	29:02	L	I have some more aspects which you haven't mentioned yet. You don't have to copy them, we have a lot.
29:02	29:08	L	So ... of course the money pay, you said it.
29:08	29:12	L	Also what are my chances later, what can I do in the job?
29:12	29:26	L	And sometimes people say it's important to help. Perhaps working in a zoo helping animals, work in hospital could also be an important aspect.
29:26	29:39	L	Now guys, your turn ... Please prepare a very short twenty second talk about important job aspects.
29:39	29:42	L	What are important job aspects for you? O.K.?
29:42	29:53	L	Make a short statement. Twenty seconds. You've got a lot of aspects, now choose your own and write down some sentences, for twenty seconds, O.K.?
29:53	29:59	L	Because later you tell some others in class your aspects ... O.K.? Did you get that?
29:59	30:00	SS	Mmh.
30:00	30:06	L	All right. So go ahead! A twenty second talk. What are the important job aspects for you?
30:06	30:53	C	(Kl beginnt mit Bearbeitung der Aufgabe. Vereinzelt Flüstern.)
30:53	31:02	L	Hm (lacht). O.K., end of my statement. Not more statements? Good pay. (lacht)
31:02	31:05	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe.)
31:05	31:07	L	Hm, could be some more.
31:07	31:08	C	(Angesprochener S nickt.)
31:08	32:12	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe. Nach und nach schauen einige SS von ihren Heften auf.)
32:12	32:44	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe. Geräusch von Kreide auf der Tafel.)
32:44	32:46	L	Finish you sentence, please.
32:46	32:52	C	(SS schauen auf, andere SS schreiben weiter in ihr Heft.)
32:52	32:59	L	Take your exercise book or, if you can do it without, brilliant, then leave it on the table.
32:59	33:00	L	Stand up, please!
33:00	33:06	C	(Nach und nach stehen alle SS auf, einige schreiben zunächst weiter in ihr Heft.)
33:06	33:12	L	Now we do the following which ... you know we did this before.
33:12	33:15	L	We make two circles, O.K.?
33:15	33:23	L	One person is missing today, so there are ... exactly, one person is missing so we are twenty-one.
33:23	33:28	C	(L markiert etwas an der Tafel, SS flüstern.)
33:28	33:38	L	So we have an inner circle with ten people and a circle outside with eleven people, O.K.?
33:38	33:43	L	So ... we make one group with three, O.K.?
33:43	33:52	L	So we have to make sure that everybody has a partner, and one group always has three. Not two, but three, O.K.?

33:52	34:04	L	So ... after this I clap my hand, you tell your partner your statement, and the partner tells his statement to you. O.K.?
34:04	34:05	C	(L klatscht in die Hände.)
34:05	34:16	L	I clap again and I say how many persons you move. Perhaps only one, perhaps three persons ... to the left, to the right, I tell you. So ... surprise, surprise.
34:16	34:19	L	I clap, I tell you, you move. O.K.?
34:19	34:29	L	Yes, we need some space here. So could you please just move the front row and the middle row a bit, then go into the circle.
34:29	34:41	C	(Tische und Stühle werden geschoben, SS unterhalten sich leise.)
34:41	34:48	L	Ten inside, eleven outside as I said. Give your partner your hand to show that it works.
34:48	34:50	S	I am inside (?).
34:50	34:54	L	(lacht) Thorsten, do you need a chair? ... Mmh.
34:54	34:56	L	(lacht) O.K.
34:56	35:01	C	(Es werden weiter Partner gesucht. Gemurmel und Lachen.)
35:01	35:02	S	Hallo, wir müssen einen Kreis machen.
35:02	35:03	S	Das ist doch ein Kreis.
35:03	35:05	S	Ja... Anni, mach mal zu!
35:05	35:13	L	Yeah. Just move the row back a bit. It's ... you have to stand a bit closer. Nobody bites.
35:13	35:17	L	Give your partner the hand, please. (lacht)
35:17	35:19	C	(Gemurmel)
35:19	35:25	L	Eh ... where is the group of three? Where is the group of three? Wonderful.
35:25	35:31	L	O.K. I clap my hand, you start, statement one, statement two and then we go ahead. O.K.
35:31	35:32	C	(L klatscht in die Hände.)
35:32	36:05	C	(Kl steht in einander zugewandten Kreisen da und trägt sich gegenseitig ihre Aufschriebe vor.)
36:05	36:06	C	(L klatscht in die Hände.)
36:06	36:13	L	Now you move three to the left. Three to the left.
36:13	36:16	C	(Gemurmel)
36:16	36:18	L	Three to the left.
36:18	36:19	S	Nur die Äußeren oder //
36:19	36:20	L	// Both circles.
36:20	36:24	C	(Gemurmel. Kl geht im Kreis weiter.)
36:24	36:26	L	And ...
36:26	36:27	C	(L klatscht in die Hände.)
36:27	36:28	L	Go!
36:28	37:01	C	(Kl geht im Kreis weiter und trägt sich wieder gegenseitig ihre Aufschriebe vor.)
37:01	37:02	C	(L klatscht in die Hände)
37:02	37:09	L	And ... two to the right. Two to the right.
37:09	37:54	C	(Kl trägt sich wieder gegenseitig ihre Aufschriebe vor.)
37:54	37:55	C	(L klatscht in die Hände.)
37:55	37:57	L	Go back to your seats, please.
37:57	38:00	SS	Ooh.
38:00	38:01	S	Sollen wir Tische wieder zurückstellen?

38:01	38:03	L	Yes, exactly.
38:03	38:08	L	Move back a bit ... with your first row.
38:08	38:28	C	(SS rücken Tische und Stühle zurück. Gemurmelt und Lachen.)
38:28	38:35	L	Now go to exercise number two. We work with the text in detail now.
38:35	38:44	L	Two exercises ... A ... could you read, please. Eh ... Christine.
38:44	38:51	S	"Read the text" (r) eh "The perfect job. Read the text more carefully. Correct these statements about the people." (r)
38:51	38:58	L	O.K. Seven statements, they are all wrong. I'm sorry guys, so you have to correct them all. O.K.?
38:58	39:01	L	One sentence, one correction.
39:01	39:06	L	B. Eh ... Tiziana, can you read B, please?
39:06	39:11	S	"For which jobs" (r) eh "on these pages do you need these skills?" (r)
39:11	39:12	L	Exactly.
39:12	39:24	L	Very simple exercise, you say ... "creative" (r) is A, C, E. "Animals" (r) is, of course, the "cook" (r), is the "camera man" (r) and so on.
39:24	39:31	L	All right? So you fill in ... for which job do you need which skill.
39:31	39:41	L	O.K.? Go ahead! If you have finished, there is a second paper here. You come and get the paper from here if you have finished. O.K.?
39:41	39:43	L	Go ahead!
39:43	41:26	C	(L entfernt die Folie vom Tageslichtprojektor. Kl bearbeitet die Aufgabe.)
41:26	43:32	C	(Kl bearbeitet weiter die Aufgabe. L geht durch die ersten beiden Reihen.)
43:32	43:48	C	(S steht auf und läuft nach vorne. Kl bearbeitet weiter die Aufgabe.)
43:48	43:58	C	(S kehrt an ihren Platz zurück, gefolgt von L.)
43:58	44:01	L	(flüsternd) What is the English word?
44:01	44:04	C	(L spricht in Flüsterton mit S.)
44:04	44:07	L	from the text. Yeah, have a look here.
44:07	44:15	C	(L zeigt mit einem Stift auf verschiedene Stellen im Heft von S.)
44:15	44:18	L	"He don't" (r) ... mmh
44:18	44:20	S	(flüsternd) Ja, he don't //
44:20	44:22	L	// Ehehe ... he, she, it?
44:22	44:23	S	(flüsternd) Yes.
44:23	44:25	L	Yes. "And he" (r) ...
44:25	44:26	C	(S flüstert zu L.)
44:26	44:28	L	Mmh. Exactly, yes.
44:28	44:30	C	(L liest weiter im Heft von S.)
44:30	44:36	L	One S (?) ... mmh, O.K. Good. Well done.
44:36	44:43	C	(L geht zurück nach vorne. Kl bearbeitet weiter die Aufgabe. SS heben die Hände.)
44:43	44:45	L	May I see it?
44:45	44:47	L	Guys?
44:47	44:48	S	I have a question.
44:48	44:50	L	Yes, of course. I'm on the way.
44:50	44:53	S	Bei (!) number two B, can we write one, two, three, four, five?
44:53	44:54	L	Exactly, yes, of course.
44:54	44:55	S	O.K.
44:55	45:04	C	(S spricht zu L im Flüsterton.)

45:04	45:08	L	Exactly, so write it on! He can speak, exactly, yeah.
45:08	45:12	L	Mister A. (?). Show ... yes ...
45:12	45:15	C	(L liest im Heft von S. Drei S holen sich zweites Arbeitsblatt vom Pult.)
45:15	45:20	L	Mmh ... yes.
45:20	45:30	C	(SS gehen mit neuen Arbeitsblättern zurück an ihre Plätze. Kl arbeitet weiter an der Aufgabe.)
45:30	45:35	L	Can you show me your hands? Who finished with exercise ... A so far?
45:35	45:37	L	Exercise A?
45:37	45:38	C	(SS heben die Hände.)
45:38	45:40	L	O.K. Marian, where are you?
45:40	45:42	S	Eh ... A five.
45:42	45:44	L	A five, O.K.
45:44	45:45	S	Nee, A six.
45:45	45:46	L	A six, wonderful.
45:46	45:57	L	So we ... go to ... correcting exercise A so far. Who can start and read ... the statement and ... the correction? Bettina, yes.
45:57	46:03	S	"Caron enjoyed cleaning the tiger cages. ... Caron didn't enjoy cleaning the tiger cages." (r)
46:03	46:06	L	Correct. Antonio.
46:06	46:12	S	"Ally's mum's friend is a window cleaner. ... Ally's mum's friend is a window dresser." (r)
46:12	46:19	L	Correct. ... Number three? ... Yes, Alessandro.
46:19	46:23	S	"Olivia doesn't want to be a (?). ... Olivia wants to be a (?)." (r)
46:23	46:27	L	Exactly. Four. ... Katharina.
46:27	46:31	S	"She had to cook without a hat. ... She had to cook with a hat." (r)
46:31	46:33	L	Yes. Thorschden?
46:33	46:40	S	Eh "Five. Mike wants to be a film star. ... Mike want" (r) eh "want (!) to be a camera man for music videos." (r)
46:40	46:44	L	Exactly. He-she-it-S: wants to be. Don't miss it!
46:44	46:46	L	Dominic, yes. Number six.
46:46	46:52	L	"Jordan is really ... isn't really interested in robotics. ... Jordan is really interested in robotics." (r)
46:52	46:56	L	Exactly. And the last one, Luca.
46:56	47:03	S	Eh "He can't speak German. ... Wrong. He can speak German because his mother is from Germany." (r)
47:03	47:04	L	That's it.
47:04	47:09	L	O.K., Ladies and Gentlemen. That's it for today.
47:09	47:19	L	I gave you your homework yesterday, so no new homework. And we concentrate on exercise B as soon we're back next lesson. All right?
47:19	47:23	L	Have a nice day and see you after the break.